LAS12
AÑO 9
N* 434
4.8.06

MARIKENA MONTI CANTA SU AUTORRETRATO
JUGUETES DE OTROS MUNDOS
LA BUENA EDUCACION (SEXUAL)



OLVIDOS Y DESAMPAROS

COMISARIAS DE LA FAMILIA, UNA LEY DEMORADA Y CON ERRORES DE APLICACION, ASISTENCIA DEFICIENTE: LA ATENCION A MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

POLITICA Las comisarías de la Mujer mutaron en comisarías de la Mujer y la Familia, lo cual significó un cambio de prioridades: ya no se dedican a recibir a mujeres víctimas de violencia de género, sino a facilitar encuentros con agresores, atender a madres con hijos díscolos, recibir denuncias de violaciones y reclamos de varones agredidos. Aunque sancionada hace cinco años, la Ley de Violencia Familiar entró en vigencia recién hace siete meses y sus resultados –evaluados de cerca por una Red de Monitoreo– encienden señales de alerta. Este es el panorama de la acción del Estado ante la violencia de género en la provincia de Buenos Aires.

ESPACIOS EN PELIGRO

UNA TRANSICION LLENA DE OBSTACULOS

El mundo de las comisarías

POR MARIA MANSILLA

La agonía comenzó a ser evidente hace 6 meses: entonces se hablaba de la transición que comenzaban a atravesar las comisarías de la Mujer. El recuperado apoyo político que debía salvarlas, a través de la creación de una Dirección de Políticas de Género, acaba de aplicarles la eutanasia: un decreto terminó de transformarlas en comisarías de la Mujer y la Familia, un final anunciado por las prácticas que venían realizando puertas adentro. Recibir exclusivamente a mujeres víctimas de violencia de género, reconocer cada golpe como delito y despertar la conciencia de las víctimas en cuanto a sus derechos parecen causas olvidadas.
Actualmente tiene prioridad atender a madres que piden ayuda por hijos ingobernables, favorecer encuentros y mediaciones con agresores, recibir denuncias por violaciones. Las CM aceptan –inclusive– reclamos de varones que denuncian que sus mujeres los amenazan de muerte y harían encuentros grupales con ellos desatendiendo los cánones que exigen a los profesionales a cargo un montón de requisitos, como advertirles que ante una nueva situación de riesgo están obligados a denunciarlos.
Que las comisarías de la Mujer ya no son lo que fueron y ahora se llamen "y de la familia" vuelve invisible a la principal víctima de la violencia, la revictimiza, multiplica la violencia de género. "Al principio, nos pareció auspicioso como política pública el anuncio del Ministerio de Seguridad de abrir quince nuevas comisarías de la Mujer. Pero ahora nos enteramos de que no son más de la mujer, son de la familia –sostiene María Luisa Storani, del Cedem de San Fernando–. No estamos en desacuerdo con que se trabaje la violencia familiar, pero es diferente el concepto que han lanzado. Las que trabajamos en este tema y estamos con las canas viejitas entendemos que el concepto de violencia de género tiene que ver con las relaciones asimétricas de poder que se viven en una pareja o en una no-pareja. La tendencia es a pensar que la violencia de género ya fue, cuando es al revés. Trabajábamos con la Comisaría de la Mujer de San Isidro durante la gestión de Mónica Gatica. Ya no derivamos más casos, la última vez que lo hicimos nos costó que la atendieran: la mujer iba, pero nunca estaban los dos abogados asignados a esa comisaría."
La comisaría de San Isidro fue bandera de un trabajo eficiente –y a pulmón– que afianzaba los objetivos que crearon estas dependencias, hace 16 años. Llegaron a tener 100 consultas mensuales. Ahora, luego de reemplazar al viejo equipo, apenas si suman 40. Como queda en evidencia, tampoco trabajan en red con asociaciones civiles de la zona. Al tiempo que se creaba la nueva dirección, se contrataron profesionales (abogados, asistentes sociales, psicólogos sociales y psicólogos) listos para desembarcar en las 15 comisarías. Fueron seleccionados arbitrariamente. No rindieron ningún concurso y, lo que es peor, ni siquiera tienen formación con perspectiva de género. Pautaron un sueldo de $1800 mensuales y recién en junio pasado el gobierno de Felipe Solá les pagó los honorarios correspondientes al último trimestre del 2005. Mientras, hacen propaganda de los equipamientos técnicos que están ganando las comisarías.
"Los nudos que tenemos para que las mujeres accedan a la ley de violencia de la provincia de Buenos Aires son impresionantes; principalmente, porque los empleados que están del otro lado del mostrador diciéndoles buen día no tienen formación –sentencia Storani–. Desde el Estado, parece haber un acercamiento a los temas de género dentro de la Secretaría de Derechos Humanos. Por una vía, avanzamos hacia el primer mundo, hacia espacios por los que tanto peleamos. Pero de ahí a la realidad cotidiana de la mujer, no se refleja. Es terriblemente difícil el acceso a los programas, a las políticas públicas y a la Justicia."

¿SON O SE HACEN?

Contradictoriamente, los principios que se declaman en la presentación virtual de las CM parecen más alentadores que las prácticas reales, pero se desvanecen al terminar de abrirse la foto que escolta esas palabras: la de una familia que bien podría servir de publicidad. Al mismo tiempo que le hacen buena prensa al más conservador de los modelos de familia, su propia estadística les responde con la fuerza de una cachetada: "Nueve de cada diez víctimas de la violencia familiar son mujeres". Quien está a cargo del área es Adriana Maldjian, pero es poco lo que se sabe de ella porque, como explicó su vocero, "es política del área no dar información y mucho menos por escrito de las personas a cargo". Su segundo, por ahora de licencia con goce de sueldo (y un sueldo de unos $8000), es Manuel Noya: ex militar y policía.
La vocera de las CM es la comisaria Irma Díaz, coordinadora zonal de la Dirección de Políticas de Género región Malvinas Argentinas, San Isidro y Morón.
¿Qué cambia a partir del decreto que convierte a las CM en comisarías de la Familia?
–Cuando fue creada la Dirección General de Políticas de Género se reconoció el trabajo que veníamos realizando. Integramos una institución machista; el trabajo no era reconocido. Cambia el nombre nada más. Ahora sí: el varón viene con tranquilidad, porque tenía la fantasía de que era discriminado. Dentro de la estadística, hay un porcentaje mínimo de varones maltratados. Vienen por impedimento de contacto con los hijos, amenazas de muerte y, por último, lesiones. Son esos hombres que se separan y las mujeres, porque no les aportan la cuota alimentaria, presionan con no dejarlos que vean a los hijos.
La mayoría de las veces no es una acusación infundada.
–La mayoría de las mujeres dicen eso para atacar al hombre. Acá, los casos se reiteran. La mujer viene y hace esta denuncia. El hombre, como no se probó nada, hace la denuncia en fiscalía, y los jueces nos mandan la causa para que citemos a las partes y el papá restablezca el contacto con el hijo o la hija.
¿Cuál es la diferencia entre violencia de género y violencia familiar?
–Antes hablábamos de violencia o de comisarías de la Mujer, y parecía que la mayor víctima al ser la mujer, nosotros atendíamos exclusivamente a ella (sic). Es como que ahora hasta los profesionales fueron modificando esta situación del círculo de la violencia o de cómo tratar al agresor. Lo que no se busca es la separación o la división de la familia. Sí se busca terminar con las situaciones de violencia. No está solamente el hombre o la mujer. También están los hijos. Generalmente son las mujeres las que aceptan concurrir a grupos de autoayuda.
¿Qué transformaciones muestran cuando empiezan a reconocer sus derechos?
–¡Es buenísimo! Yo digo que tendríamos que poner un espejo y que se miren cómo llegan. Parecen pollitos mojados, viste. En la Comisaría de la Mujer de Malvinas Argentinas tenemos un grupo de autoayuda y hacen manualidades, artesanías. Han cambiado notablemente. Se ve en el aspecto personal, en la forma de pararse, vienen más erguidas, arregladas, alegres.
¿Pero cómo cortan el círculo de violencia? ¿Son muchas las que lo logran separándose?
–Sólo en algunos casos. Es esto de que el otro se dé cuenta de a quién tiene enfrente. Yo siempre cuento una anécdota. Una empleada mía me comentaba, cuando hablábamos de darnos nuestro lugar: "En los primeros años de casada, cuando mi marido me pedía algo de mala manera y decía: 'Dale, apurate', yo le decía: 'A mí pedime las cosas bien'. Eso fue suficiente para que él supiera a quién tenía enfrente".
En violencia de género las situaciones más críticas se producen, justamente, cuando la mujer se empodera.
–Es un tema privado, es un tema de ellos. Pero cuando la mujer sale y denuncia, es como que el hombre está más controlado. Lo importante es que ellas logren manejar la situación, conozcan el círculo de la violencia, sepan cuándo hay una situación de malestar. Si ellas en la



FOTOS; JUANA GHERSA

fase primera de discusión salen a la calle, evitan que continúe el malestar. Ahí cortás. Acá parece que si vienen chorreando sangre la denuncia es más efectiva. Yo les digo: "No hace falta, vaya al hospital, después haga la denuncia".

¿Llegan muchas en situaciones límite?

–No. El otro día estuvo una chica embarazada que hizo denuncias por lesiones y amenazas de muerte. Pero por suerte no he visto ningún caso extremo. El único es el de una señora que llegó corriendo, lloraba. Al rato nos enteramos de que habían ido a allanar el domicilio porque sentían feo olor los vecinos, y ella con su hija había matado al marido y lo había enterrado. Entonces llamamos al fiscal y vinieron a buscar a la señora.

¿Cuáles son los derechos que debe conocer una mujer víctima de la violencia?

–Que es una persona y necesita ser tratada con respeto, dignidad y amor. Que tenemos los mismos derechos, aunque parece que todos los días tenemos que hacerlos valer.

Entonces, ¿no le da bronca que se pierda un espacio como éste, exclusivamente para escuchar a la mujer?

–No sé. Una vez una amiga me decía: "Cómo me gustaría ver a los hombres que hablaran sobre la violencia familiar y sobre las mujeres víctimas, y que salieran ellos". Me quedó eso.

Muchas ONG del área que usted supervisa denuncian la inoperancia de la Comisaría de la Mujer de San Isidro, que fue un bastión.

–Me deja sin palabras. Lo voy a tener en cuenta.

Incluso más de 300 asociaciones civiles firmaron una carta por este tema, enviada al ministro de Seguridad, y nunca tuvieron respuesta.

–Me enteré de esa carta, pero no sé qué pasó. Deberían comunicarse con la Dirección de Políticas de Género.

Lo hicimos, pero la directora no da entrevistas.

–Ah. No sé.

SEGUIMIENTOS EN EL TERRENO

Monitoreando la ley de violencia

POR ROXANA SANDA

"Yo soy la presa", dice Rosa G. mientras ocupa su casa de Quilmes como si fuera refugio para mujeres violentadas, porque en eso se convirtieron las cuatro paredes y las dos habitaciones de sus hijas de 13 y 9 años, después que el padre de las chicas se fuera "por una orden judicial" que lo obliga a mantenerse a distancia. "No se nos puede acercar, pero tenemos audiencias judiciales conjuntas y hasta ahí se enfurece; queda detenido pero vuelve a salir. Las chicas no pueden ir a casas de amigos o parientes porque él aparece y amenaza, les hace pasar malos momentos a todos. Así que tengo la custodia de mis hijas, la ley me dice que puedo hacer a mi voluntad, pero la realidad es que las tres vivimos presas y él está libre y hace lo que quiere." Salvando los matices que la violencia imprime sobre mujeres de cada territorio de la geografía bonaerense, sobre todas, como en el caso de Rosa, se cierne el circuito desalentador de comisarías, defensorías y una Justicia propensa a la libre interpretación. A cinco años de sancionada, la Ley 12.569 de violencia familiar se convirtió en un texto aplaudido pero que en los hechos pierde por desinterés o desidia. La afirmación, que podría resultar excesiva para oídos oficiales, se alimenta sin embargo del curso que tomó la tardía reglamentación de la ley, en enero último, y que siete meses después no logra implementar lo mismo que dispone.

Por lo pronto, algunos legisladores bonaerenses intentan sacudir la modorra ideológica que significa echar ojo a los derechos humanos de las mujeres, como el diputado radical Gustavo Ferrari, que días atrás presentó un proyecto de solicitud para que el Ejecutivo informe en el menor tiempo posible sobre las medidas adoptadas para poner en práctica la ley de violencia familiar y el estado de evolución de las medidas dispuestas por el decreto reglamentario 2875/05. Ferrari quiere saber qué sucedió con algunas brasas calientes, como el Registro de Denuncias de Violencia Familiar, el funcionamiento de la línea gratuita para recibir denuncias, la conformación de la Red de Prevención y Atención de la Violencia Familiar y si en las comisarías existen espacios privilegiados para las víctimas. "Qué tipo de programas se realizan para la capacitación de los docentes orientados a la detección temprana y derivación asistencial, si se desarrollan acciones de capacitación para empleados y funcionarios públicos, si en los centros de salud dependientes de la provincia se crearon equipos interdisciplinarios de atención" de niños y adolescentes víctimas y sus familias. "La violencia familiar sigue ocupando un trágico papel en el desenvolvimiento social y sigue siendo causa principal de padecimiento para muchos bonaerenses –advierte–. De acuerdo con organizaciones no gubernamentales que vienen trabajando en el tema, con los datos propios recogidos y con los que pueden extraerse de la realidad, el diagnóstico no es el mejor."

En lo que va de 2006, las denuncias por violencia familiar en la provincia de Buenos Aires aumentaron un 20 por ciento respecto del mismo período de 2005, según datos del Programa de Violencia Familiar del Ministerio de Desarrollo Humano. Se trata de 6196 denuncias, en su mayoría de mujeres de entre 20 y 35 años (sin contar los pedidos de ayuda al Centro de Atención a la Víctima de la Procuración, y a la línea 911, que no toma llamados por violencia familiar), de las cuales 4190 se registraron en la unidad consultora del programa, 442 en dos casas de tránsito y 1564 fueron llamados al 0800. Pero la cifra resulta apenas una muestra de la realidad que se dirime en los hogares bonaerenses: según datos de la Dirección General de Coordinación de Políticas de Género del Ministerio de Seguridad, entre marzo y noviembre de 2005 se recibieron más de 20.000 denuncias de violencia familiar, de las cuales el 90 por ciento involucraba a mujeres. Y se labraron 7199 denuncias en comisarías, contra 12.361 exposiciones civiles.

"Esa diferencia escandalosa no es casual –advierte Liliana Morales, de la organización Mujeres al Oeste–, porque existe la intención deliberada de no utilizar los recursos que brinda la Justicia. Que en una comisaría insten a realizar una exposición civil, incluso en comisarías de la Mujer, es una cuestión ideológica, en tanto es una forma de desestimar la denuncia, y las mujeres saben que es una derrota de antemano, porque la exposición civil jamás prospera." La pregunta es cómo se condicen entonces "la importancia casi nula que se le da al Programa de Violencia Familiar, el desmantelamiento de algunos servicios y la inoperancia de ciertas áreas", según denuncian diferentes organizaciones civiles, con el panorama que intentó dibujar el titular de Desarrollo Humano, Jorge Varela, en



julio último. “La idea es dar la seguridad y las condiciones para que las víctimas se sientan orientadas, protegidas y seguras porque nuestra misión es generar conciencia de que su problema no puede quedar entre cuatro paredes. Que tiene que denunciar. Que tiene que atreverse. Y que confíe en que nosotros, desde el Estado, estamos para ayudarla.”

SEGUIR LA LEY

La Red de Monitoreo de la Ley de Violencia Familiar+5 de la provincia de Buenos Aires, conformada por Amnistía Internacional, CTA, ATE, movimientos populares y organizaciones civiles, se encargó de romper espejismos en un documento de evaluación que llegó a despachos judiciales y de Gobierno, y aún espera respuesta. Allí se advierte sobre la falta de políticas específicas en la materia, la desarticulación entre los organismos que deben intervenir, “lo cual no es casual, parte de una decisión política”, la necesidad de crear un protocolo para salud, policía, Justicia y educación, “para disminuir los riesgos de que prevalezcan el sistema de creencias y valores propios” , la insuficiencia en cantidad y calidad de servicios de atención a la víctima en la red de salud pública y los municipios, y la necesidad de formar equipos asistenciales con visión de género.

Las propuestas surgidas de la evaluación son puntuales:

* “La capacitación específica con perspectiva de género en todos los departamentos judiciales”.
* Prorrogar los períodos de exclusión, “porque las medidas que toma el tribunal no se prorrogan, entonces las mujeres que obtuvieron una exclusión por treinta días deben iniciar un divorcio o una causa de fondo para lograr la exclusión definitiva”.
* Lograr “que las audiencias judiciales se realicen por separado” y proveer de instrucciones precisas “a jueces y funcionarios judiciales para que suministren datos sobre ubicación de refugios destinados a mujeres y niños víctimas”.

Para Estela Díaz, secretaria de Género e Igualdad de oportunidades de la CTA y responsable de la Comisión de Mujeres de la Coordinadora de Centrales Sindicales del Cono Sur, “el eje del problema no sólo reside en la falta de aplicación de la Ley 12.569, sino en la urgencia de una decisión política que genere las articulaciones necesarias. Por cierto: no existe compromiso real con la política pública si no hay presupuesto asignado, y el de ahora es insuficiente”. La estrategia más inmediata será entonces pelear porque “el nuevo presupuesto, que comienza a discutirseen estos meses, contemple el programa de violencia”, y la apuesta mayor, “cambiar la órbita de la repartición, porque creemos que debería depender de la Secretaría de Derechos Humanos”.

La violencia contra las mujeres vulnera su derecho a la integridad personal y menoscaba el pleno goce de sus derechos, pero los cambios continuos en el funcionamiento de los programas que deberían contenerlas son acaso peores formas de revictimización, por la perversidad que implica la desidia del sistema. “La provincia de Buenos Aires pasó por las comisarías de la Mujer, las UCEF (unidades de fortalecimiento familiar), el Consejo de la Mujer, y esto ocurre cuando cambian los gobiernos”, reflexiona Nilda Basalo, de la Casa de la Mujer Azucena Villaflor, de La Plata. “Esto siempre me recordó una tortura de los nazis, que consistía en hacer llevar las piedras de un lugar a otro. Cada vez que cambia el gobierno me pregunto dónde habrá ido a parar tal programa, dónde habrán ido a parar las redes que armé. Siempre aparece la sensación de empezar de nuevo, y eso provoca desazón y una gran impotencia.”

Entre marzo y noviembre de 2005 se recibieron más de 20.000 denuncias de violencia familiar. El 90 por ciento involucraba a mujeres.

LA DECISION PROPIA, EL ESTADO AUSENTE

POR R. S.

“El derecho penal construyó una categoría de mujer, como lo ha hecho todo el Estado. Y ésta es sinónimo de familia. Por esa razón a la violencia contra la mujer la invisibilizaron detrás del rótulo de ‘violencia intrafamiliar’. Lo que se oculta es que mayoritariamente es un delito de un género en contra de otro.” La historiadora y doctora en Ciencias Sociales Matilde Rodríguez investiga desde hace tiempo la discriminación de mujeres en la administración de justicia en la Argentina. Advierte que “cuando las víctimas hicieron todo el circuito exigido por el sistema y no hallaron solución a su problema, cuando el nivel de sufrimiento supera el umbral de lo soportable, deciden eliminarlo ellas. Ahí aparece el homicidio y ahí, sí, el Estado de Derecho emerge con todo el peso de la ley.”

Rodríguez se refiere al caso de Mary, una mujer de la ciudad de Tandil que en la actualidad está presa por el homicidio de su marido, un golpeador que la obligaba a prostituirse. “El inicio de todo esto está en Susana, la madre de Mary, que sufrió 28 años de golpes y un día dijo basta. Se fue con sus cosas, el hijo menor y un nieto que tenía a cargo. Pero el resto de los hijos se socializaron en la violencia. Hace tres años, Mary vino a casa para pedirme ayuda: había ido a la comisaría a realizar una denuncia contra su pareja, pero le pidieron que volviera al día siguiente. Como le pareció extraño, me consultó y al otro día nos presentamos en la comisaría acompañadas por un concejal. Y allí estaba el marido, convocado por un oficial, estimo que amigo. Todo terminó en escándalo y nosotros obligando al oficial de turno a que labrara una nueva denuncia.” Mary rescató a sus tres hijos, pero el intento por seguir sola hizo agua después de que el defensor público le ofreciera 50 pesos para que resolviera la cuestión de techo y comida. “Terminó volviendo con el marido, que además la obligaba a prostituirse. Un día le dijo que iba a iniciar en la prostitución a la nena mayor, en aquel entonces de ocho años. Mary se opuso a los gritos, comenzaron a pelear y el tipo le pegó un tiro que no la alcanzó. Finalmente una mañana aparece el cadáver de él, calcinado, adentro de un auto abandonado en la periferia de la ciudad.” El hecho culminó en un juicio oral, con “una defensa patética del defensor público que representaba a Mary: argumentó que era ama de casa, por lo tanto estaba inhabilitada para matar, por la complejidad que eso supone”.

FOTO DE TAPA: JUANA GHERSA

La mejor defensa

POR SOLEDAD VALLEJOS

Probablemente éste no sea ni el momento ni el lugar, pero alguna vez hay que decirlo: detesto a Karina Mazzocco. A decir verdad, no es con ella la cosa, sino con los cráneos creativos detrás de esa tremenda, abrumadora, nefasta idea de invadir el mundo real –hace ya como un año, ¿no?– con una frase lapidaria y pegadiza que Mazzocco grita –imperativa– con cantito en una publicidad: ¡no te arrugues! Más de un año, decíamos, desde la idea original, esa que empezaba –palabra más, palabra menos–: “si ya pasaste los 30, y empezás a tener vergüenza de mostrarte...”. Como se ve que tamaña estrategia algún fruto debe haber rendido, en los últimos días la bocona –ya sé, ya sé, ella sólo dice un texto que alguien más concibió– agregó bocadillo a cuento de producto nuevo: ahora tampoco puede una descuidar sus manos, a ver si se arrugan y se nota que no se tienen 15, 20, 25 añitos (hasta ahí llega nuestro concepto de juventud, ni un año más, preferiblemente unos cuantos menos). Y a una, ingenua consumidora de publicidades que a veces se hace la sensible, la cantilena le va perforando el cerebro. Se le adhiere, la orden, tanto a la mirada que un buen día descubre –horrorizada– qué es lo que le resulta antinatural en una foto que alguien le muestra: las arrugas, las desprolijidades, algunas marquitas de piel viva. Que le falte Photoshop, bah. Una se acostumbró tanto al mundo según las revistas que ve una foto sin retocar y se espanta. No es poco, y además es lógico: el retoque alisa, atersa, plastifica, desarruga.

No sé si a alguien más le pasa, pero a mí la frasecita de Karina M. ya me tiene un poco cansada, me resulta un poco molesta, por no decir insultante. A sabiendas de estas manías (no es que una crea que los medios todo lo pueden, pero tanto te dicen las cosas, tanto va el cántaro a la fuente, que al final le creés), me dice una amiga con ganas de darme ánimo: el Consejo Nacional de la Mujer tiene potestad en este tema de las publicidades, algo puede hacer. Y allá fui, al sitio de Internet, donde encontré bellos ejemplos de cómo el Consejo lucha por la equidad. Uno fue una recomendación a Dady Brieva cuando el recordado episodio de la niña y su bombacha. Díjole la titular a D. B. que eso que había hecho estaba muy mal, y agregó: “Le pido que personalmente se ubique en la situación de padre de una hija a la que se le hace esta solicitud”. Ahí fue cuando desistí de elevar pedido alguno al Consejo.

Lo lamento por ustedes, pero llegó la hora de la autobiografía. Y sí, una mide el mundo (alrededor) a partir de su baldosa, porque a fin de cuentas la medida de ese universo que se extiende allá, lejos, no deja de ser la propia burbuja tal como una es capaz de amoblarla, respirarla, habitarla. Esta burbuja, decía, viene más o menos averiada, en la medida esperable para una muchachita, jovenzuela, pebeta, mozalbeta de 31: canas (unas cuantas), arrugas (ídem), kilos (los necesarios y consecuentes), etc. (muchos). Desde la burbuja, entonces, cuando logro sacudirme el tic del Photoshop, no puedo evitar admirarme cada vez que encuentro a Viviana Saccone en la pantalla: ella, su personaje en “Montecristo”, pero fundamentalmente ella, tiene arrugas. La de Viviana Saccone es la representación de una mujer que cuando sonríe tiene una expresión (quiero decir, más allá del movimiento de labios), que parece no absorber la luz ambiente a fuerza de kilos de maquillaje, que aparece comiendo en cámara (no, no se compara a la Chiqui) y nunca –por lo menos hasta ahora– dijo una sola palabra sobre comidas y restricciones. ¿Y saben qué? Eso, en prime time, en uno de los programas más vistos de la tele, es una disrupción, hace ruido y se agradece. Si me dan a elegir, yo quiero arrugarme como ella. Quiero arrugarme de cara, de mano, de “piel del cuerpo”, de donde sea, pero arrugarme en paz, qué tanto.

CLASIFICADOS

C:\Documents and Settings\juliana\Escritorio\sorteo.htm
Cita con una Escorts - Sorteo - Concurso - Gratis
Concurso Gratuito
Sorteo Semanal
Estas Navegando http://www.gemi2.com/
Gemidos

Chicas gratis

POR ROXANA SANDA

Si creían que nada faltaba en las rifas argentinas (autos, motos, celulares, dvd, playstation, vacaciones y hasta unas horas en habitación de hotel con todo el merchandising de Superman) pues se quedaron cortas de vista, ilusitas: el último grito es ¡el sorteo semanal on line de mujeres! Comienza cada lunes a las 10 de la mañana y cierra una vez suscriptos mil participantes. El número ganador se obtiene del sorteo de la Quiniela Nacional vespertina del martes. Para participar del concurso que promueve *gemidos.com.ar*, el interesado deberá inscribirse en un formulario publicado en esa página, tras lo cual se le asignará un número de tres cifras que, si coincide con los tres últimos números del primer premio de la Quiniela, será anoticiado de su triunfo para iniciar “los pasos del otorgamiento del premio”, es decir, “un encuentro gratuito con una acompañante elegida por el ganador”. La fémina en cuestión deberá estar publicada, de rostro a pompa, en el sitio mencionado. “En caso que la acompañante seleccionada no quisiese o no pudiese acudir al encuentro por enfermedad, viaje o cualquier otro motivo, el ganador procederá a la elección de otra escort que se adapte a su gusto”. Por si hubiera dudas, “el premio no es transferible”. Y por si la seleccionada “no tuviera un lugar físico propio”, gemidos “facilitará un turno gratis” en hoteles alojamiento, “quedando los mismos a cargo del beneficiario del premio” (obviamente), al igual que los gastos de traslado del premio. Ah, si el ganador quisiera, podría relatar en la página su experiencia, pero no es obligatorio. Ya ven, chicas, los apetitos carnales, esas miserias disfrazadas de gustos de las que hablaba Platón, están tomando diferentes formas. Y por si algún/a interesado/a en participar de esa tómbola de carnes estuviera leyendo estas líneas, recuerden que, como decía Escohotado, “la soledad que pretende paliarse mediante abrazos vuelve al cesar cada orgasmo”.

las12@pagina12.com.ar

RAMOS GENERALES

Construyendo memorias

Entre jueves y sábado de la semana próxima (es decir, del 10 al 12 de agosto), se realizarán las Jornadas Historia, Género y Política en los ‘70. A 30 años del golpe militar, convocadas y coordinadas por un comité organizador integrado por investigadoras del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA) y el Museo Roca. La programación de las mesas promete horas por demás interesantes: “Militancias y feminismos”, “Representaciones de género en los medios gráficos”, “Los ‘70 desde los ‘90”, “Cine, escritura y testimonio”, “Memoria y dictadura”, “Cine, experiencia y terrorismo de estado”, “América Latina: memoria y política”, “Vida cotidiana y sociedad”, “Teatro, política y resistencia”, “Iglesia y política”, “Políticas de archivo”, “Escritura y escritor@s”, “Estética y represión”, “Militancias y organizaciones políticas”, “Sexualidades, políticas y discursos”, “Cárcel y exilio”, “Exilio, militancia, escritura”, “Espacios institucionales de la Memoria”. Las Jornadas, además, también comprenden muestra de artistas plásticos (Lila Luna, Susana Groisman y Alejandro Benítez) y una muestra fotográfica documental sobre “Mujeres y militancia política en los ‘70”. La cita empieza el jueves próximo a las 9.30 (para inscribirse) en el Museo Roca, Vicente López 2220.

FOTO: GUADALUPE LOMBARDO

Mezcla rara de Marikena y Mariquita

REINAS Sin complejos y sin remilgos, desde el escenario del Faena, Marikena Monti –o Mariquita Montes, ni ella misma lo sabe con seguridad– traza con ternura y humor un *Retrato en blanco y negro* de los años '60, de ella misma en esa década de tanta movida cultural y política.

POR MOIRA SOTO

Eran los tiempos de la Manzana Loca –Florida, Maipú, Charcas y Paraguay— con su Galería del Este, del unisex, del shock de frescura y limón de Susana Giménez en un aviso de la tele. En el Instituto Di Tella, la joven Marikena Monti, que ya había debutado en La Botica del Angel, hacía en 1969 *Canciones en informalidad*, con Jorge de la Vega, Jorge Schussheim y Camaleón Rodríguez. "Se cortaba el tránsito en Florida", memora sonriente la cantante desde el escenario del Faena Hotel en el show *Retrato en blanco y negro* que –con dramaturgia de Patricia Zangaro, puesta de Alejandro Ullúa y arreglos de Luis María Serra– se ofrece los domingos a las 19.

Después de incontables recitales, de haberle dado pista a la actriz (en *Secreto a cuatro voces*, 2004), de cantar poemas de Alfonsina Storni y boleros clásicos, de coquetear con el jazz y de haber permanecido fiel a un ecléctico cancionero que la identifica (Edith Piaf, Jacques Brel, María Elena Walsh, Barbara, ciertos tangos, Vinicius, Chico Buarque, por supuesto De la Vega y Schussheim), Marikena realiza ahora este "unipersonal musical autobiográfico sobre los '60", donde ya no viste aquellas túnicas de la genial Fridl Loos pero sí está de negro, la boca bien roja. Entre comentarios alusivos a su propia historia y a la Historia ("1968, arde París... Barricadas en el Barrio del Clínicas... Arde Córdoba..."), va de las emociones intensas (Eluard, Piaf, Brel) a la melancolía (*El viejo varieté*, de Walsh) y los ritmos brasileños (Vinicius, Chico Buarque) al humor afilado de Ernesto Schóo, Schussheim, De la Vega ("Ming o moka de mikado,/ copa Melba de diamantes,/ safari planificado,/ elefantes de turquesa,/ madreperlas al limón (...)/ Y al volver donaremos/ monseñores y maestros,/ sabios, artistas,/ y algún pulmotor", canta la ricachona snob de *Diamantes en almíbar*).

Plaf. Se deja caer Marikena Monti después del tema *Achidente* (otra gema de De la Vega). Se despatarra un poco y dice "Ay, este sillón es como un útero", frase fuera de libreto que se le ocurrió una tarde y quedó incorporada a este show tan desprovisto de solemnidad que habría encantado a aquel pintor y poeta que un año antes de morir, a los 41, le escribió esa canción –que también figura en *Retrato...*– que dice en la segunda parte: "Je suis Mariquita Montes,/ moi, je chante comme personne/ y no me parece feo/ cantar tangos reos/ como diversionne". Bajo la atenta mirada de su gata blanquinegra callejera Lucy, "una madre excelente", MM conversa con **Las/12**.

¿Te propusiste expresamente que *Retrato en blanco y negro* no fuera nostálgico?

–No fue algo premeditado pero te puedo decir que yo no soy nostálgica. Lo que me sucede es que advierto que el tiempo es recurrente, ciertos episodios se reiteran cíclicamente, cosa que me produce bastante angustia. Mi impresión es que el mundo avanza y retrocede, como si los progresos nunca pudieran afirmarse, no se produjeran cambios profundos y sustanciales. Entonces, no cabe la nostalgia: fijate que en un momento dado, yo hablo del bastón largo de Onganía, o de la insurgencia pacifista de Martin Luther King en la misma década. Y en realidad, se trata de cosas que siguen pasando: en el caso de las dictaduras militares, se endurecieron sus métodos como pudimos sufrirlo, mientras que los movimientos pacifistas no han perdido vigencia. Termino de cantar la *Plegaria para un niño dormido*, que hizo Luis Alberto Spinetta a los 21, 22, y la verdad es que parece escrita hoy. Aunque las cosas empeoraron: si hace tres décadas había niños de la calle, hoy es aterrador. Entonces, en el espectáculo estoy hablando de un pasado que remite al presente. Por otra parte, yo no siento esa nostalgia por supuestos tiempos mejores, aunque siga viva mi ternura por personas que influyeron en mi vida, muchas de las cuales ya no están. Por autores que me acompañan hace tantos años, como Jacques Brel o Jorge de la Vega.

En el caso específico de De la Vega, es notable cómo se adelantó a su tiempo en el tratamiento de ciertos temas, en el tipo de humor.

–Totalmente un visionario, sí, claro. Creo que su pintura estaba anticipando el Proceso, las guerras, la fragmentación del ser humano. Por eso, te reitero que *Retrato...* remite a la hora actual. En todo caso, lo que sí había diferente en los '60 era la esperanza de cambiar, de mejorar el mundo. La creencia de que el arte podía ayudar a

que esto sucediera. Y esa ilusión se ha perdido un poco, aunque no el sentimiento de la utopía, porque hay muchas personas que mantienen un empeño personal en modificar aunque más no sea la parte que les toca. Hay gente en todo el mundo que abraza causas que considera justas, muchos artistas conocidos. Pero también hay conservadurismo, temor al cambio, a lo nuevo.

Aunque no exista actualmente un equivalente al Di Tella, hay una gran vitalidad en el teatro, mucha experimentación, mucha mística.

–Es cierto que se abrió un potencial muy grande en el circuito alternativo. Y también se ha ido produciendo un cambio muy grande en las mujeres, cambio que arrancó en los ‘60 precisamente, con el feminismo incipiente, la influencia de Simone de Beauvoir, de Betty Friedman... Pero ya ves, si bien hubo avances importantes en lo legal, y las mujeres salieron a trabajar, a estudiar en masa, sigue existiendo toda una problemática femenina sin resolverse. Todavía en nuestro país hay que hacer reclamos por la igualdad de salarios, para que se solucione la cuestión tan tremenda de la violencia familiar.

En *Retrato...*, vos aparecés como una de las protagonistas de esa década del flower-power, que salió al ruedo y cantó letras que abrieron cabezas, pero no te tomás a vos misma muy en serio.

–La verdad es que me tomo bastante el pelo, ése es otro recurso que aleja el tono nostálgico. Después de la canción *Mariquita Montes* que me escribió Jorge de la Vega, nunca sabré con certeza cuán Mariquita soy por encima de Marikena... Este show nació un poco a raíz de un documental sobre Fellini, *Soy un gran mentiroso*. Empecé a trabajar la idea con Patricia Zangaro, una dramaturga muy valiosa, que trabaja mucho sobre las imágenes. Ella me dijo: “Sí, vas a estar sentada, pero sobre un sillón blanco, vos vestida toda de negro”. Luego coincidimos en trabajar sobre los ‘60, una década tan fuerte, con tanta movida cultural, y que hoy despierta tanto interés en los jóvenes.

Justo en esa década, como recordás en el show, te tocó vivir tres años en París.

–Un regalo de la vida, algo fantástico. A mí me cambió la cabeza, volví con la decisión de cantar como oficio. Por supuesto que en privado yo cantaba todo el día, como el bardo de *Asterix*, había que amordazarme para que parara. También había estudiado música, me recibí de profesora de piano. Eso se lo debo a mi mamá, una persona que nunca pensó que las mujeres fuesen menos que los hombres, en ningún terreno. Ella no concebía que yo no siguiera una carrera universitaria. Esa actitud de ella para mí fue siempre muy estimulante aunque no estuviera de acuerdo en que dejara la facultad por el canto. Para ella era impensable que una mujer no se cultivara, no tuviera ideas propias, su independencia.

¿De dónde sacaba esas ideas ella, considerando la generación a la que pertenecía?

–Mi abuelo paterno fue un juez singular en los ‘30, iba a las cárceles una vez por mes a ver cómo trataban a los presos, en Tucumán. Creo que en su casa, junto a muchos hermanos, mi mamá recibió nociones claras sobre la justicia. Ella hizo la escuela normal del Estado, fue abanderada, aprendió inglés, pero cuando quiso seguir estudiando, ahí pudo más la mentalidad de la época y mi abuelo no la dejó. Se ve que a ella le quedó esa frustración. Por otra parte, mi papá apreciaba mucho a las mujeres inteligentes, cultas, lectoras, de modo que a mí siempre me pareció natural esa valoración del mundo femenino. Mi padres me decían: “A nosotros no nos importa si te casás o no, si tenés hijos o no. Podés hacer lo que quieras de tu vida, pero para ser libre y abastecerte, tenés que estudiar”. Mi determinación de cantar cayó como una bomba porque ellos temían la precariedad de una carrera artística, cosa en la que no estaban tan equivocados. Pero yo me sentía muy fuertemente llamada a esto. Como digo en el Faena, buscaba algo que me permitiera comunicarme directamente con la gente.

¿Qué era lo que necesitabas comunicar a través del canto?

–Siempre con la idea de cambiar un poquito el mundo, me ha obsesionado la problemática social, la gran desigualdad, el prejuicio, el sectarismo... Me impresiona mucho la indiferencia de los políticos frente al sufrimiento de la gente. Ahí es cuando me pregunto qué aporte podrían hacer las mujeres políticas si no copiaran conductas y enfoques masculinos, porque me parece que son pocas las que se ocupan de asuntos de sus congéneres, sobre todo de las más pobres, que no tienen la posibilidad de ser libres, es decir, de tomar sus propias decisiones.

Mi impresión es que el mundo avanza y retrocede, como si los progresos nunca pudieran afirmarse, no se produjeran cambios profundos y sustanciales. Entonces, no cabe la nostalgia.

Vos podrías representar las dos máscaras del teatro: la tragedia y la comedia.

–Tengo los dos extremos, sí: puedo ser muy dramática y muy payasa. En verdad, arriba del escenario, el término medio es lo que más me cuesta. Ni bien lo piso, para mí desaparece el sentido del ridículo, los prejuicios, los miedos. Es un territorio donde pienso que todo vale desde lo estético y lo ético. Creo que hay que mantener esa conciencia, esa exigencia. Lo ético para poder ser sincera, no macanear. Creo que cuando alguien miente en algún punto al actuar, al cantar, está en problemas.

¿Es cierto que el humor es más difícil que el drama?

–Sí, por inesperado. Te puede salir bien si tenés suerte y confiás en tu intuición. El otro día se rompió el micrófono y mientras cerraban el telón para reemplazarlo, le digo a la gente “¿Vieron? Café-concert puro ¿eh?...”

¿Desde el vamos te permitiste ese ejercicio del humor en escena?

–No tanto, llegar a tener cierta libertad sobre el escenario lleva su tiempo. Pero sí, el humor es un permiso que te tomás. Estar con los dos Jorges, De la Vega y Schussheim, me puso en ese camino. Una noche dijo Jorge de la Vega: “Marikena no tiene complejo de Edipo sino de Edithpiaf”, después puso esa frase en *Mariquita Montes*. Me tomaban el pelo todo el tiempo, con mucha velocidad. Fue una gran escuela para mí. Aprendí a salir del paso: una vez estaba haciendo un show con Elena Mignaquy, y me había metido un pañuelito en el escote. Mientras entonaba una línea, este pañuelito hizo un recorrido hacia abajo, por adentro, y cayó al piso. Terminé el tema, me aplaudieron y sin ningún disimulo, con gran gesto, pateé el pañuelo para el costado.

FANTASIAS DE A



DELICIAS Joyas de lata, evidencias de que hubo infancias en barrios nada privados y sí de puertas abiertas, muñecas Marilú, autos y jeeps de diseño italiano... dos muestras dieron cuenta de juguetes maravillosos (y también asombrosos) que acompañaron infancias locales durante décadas.

POR VICTORIA LESCANO

Los juguetes vintage dejaron de ser piezas relegadas a las vitrinas y al celo de coleccionistas para ingresar a muestras que revisitan la industria nacional, de visita obligada en la cartelera oficial de las vacaciones de invierno. La muestra *Juguetes de Fábrica, 1900-1978* intenta ser representativa de la industria local, aborda la diversidad de procedimientos y materiales, y da cuenta de las principales fábricas. Rescata muchas de las piezas de la colección del Museo Nacional de Juguete, que está enmarcado, además, en una cámara industrial y también refleja los modos en que cada juguete reflejaba infancias de otras épocas: la de la infancia como imagen idealizada o infancias vividas en la vereda, en la calle y en el patio.

"Luego aparecieron consideraciones acerca de aspectos del diseño, el atractivo de la pieza, su factura y el color", dice Daniela Pelegrinelli, estudiosa de los juguetes de factura nacional sobre los criterios de selección de las 700 piezas que componen el Museo Nacional del Juguete en que oficia de curadora. Y acto seguido se refiere al origen de algunas piezas populares y a sus estilistas: "El Jeep Loco surgió a mediados de la década de 1950 con la marca Vispa, su matriz surgió del trabajo de casi dos años del experto italiano Adino Spadetto, sobre la base de un modelo norteamericano al que fueron modificando hasta lograr un juguete con muchas referencias al país, además de convertirse en una de las fábricas de juguetes de hojalata con mecanismos más importantes llamada Vispa SRL. El Constructor Infantil fue producido desde mediados de la década de 1930 por la firma Occhipinti y Ferreri. La pieza que está en el museo es muy interesante, pertenece a los años cincuenta y al nombre se lo modificó ligeramente: El Constructor Infantil Privilegiado. El Cerebro Mágico fue creado hacia 1942 por Sergio Timone. El juego ya existía, pero el excelente diseño de la tapa de la caja y seguramente el nombre hicieron de este juego uno de los más recordados por varias generaciones".

¿Cómo evolucionaron los juguetes entre 1940 y 1990?

–La muestra está pensada cronológicamente, y cada sala corresponde a un período significativo de la industria de juguetes pero también de la historia del país. El primer período que va de 1900 a 1939 da algunas pistas sobre el origen de la industria juguetera en el país. Dos fotografías marcan dos imágenes de infancia: la de preguerra y la de posguerra de la Primera Guerra Mundial. El segundo período se fecha en el estallido de la Segunda Guerra, cuando las importaciones se restringen y la industria comienza a satisfacer el mercado interno. Entre 1935 y 1946 las fábricas de juguetes se sextuplicaron y allí apareció la Marilú argentina. Entre 1946 y 1959 la industria se consolidó, entre otras razones por la fuerza de los repartos masivos de juguetes durante el gobierno peronista. Muchos juguetes de impronta "peronista" se pueden ver en las vitrinas, que hablan de un nuevo país, de la construcción de la nación, del nacionalismo, del ahorro. Luego, entre 1960 y 1978 se vivió una época dorada de la industria juguetera argentina, con fuerte presencia de esas piezas en los hogares, expansión de fábricas que se modernizaron mucho tecnológicamente, la explosión del plástico, los autos en miniatura igualitos a los que había en cualquier calle.

¿Y las marcas más representativas del juguete argentino retro?

–En cuestión de rodados se impusie-

UNA FAMILIA POLIRRUBRO

Con 88 páginas y un catálogo facsimilar, el libro *Matarazzo, juguetes de hojalata argentinos*, escrito por Diego Lascano y Daniel Sudalsky, de primorosa edición independiente y bilingüe fechada en 2005, ahora gana el espacio merecido en las librerías arty y tuvo su correlato en la muestra *Un cuarto de siglo de Infancia Argentina, juguetes de hojalata*, que hasta el 28 de julio se exhibió en el museo del Banco Provincia.

Invitaba a un recorrido por un mundo lúdico que contempla piezas afines al mundo doméstico y los transportes: de juegos de té de 6 y 8 tazas con estampas de geishas, juegos de cocina de 29 piezas, trompos, automóviles, modelos Bólido o Sedán, Voiturette o limousines de hojalata, transatlánticos con motor de vapor (que según cuenta la gráfica, solían navegar por baldecitos ad hoc en las vidrieras de Harrods). Un ómnibus llamado "Expreso alegría", furgones de reparto a domicilio de hielo o una fábrica de masas o confites, trenes y aviones completan ese research que –con igual fetichismo– presenta patos sobre ruedas o caminadores, dispositivos en miniatura de hipotéticas "Vuelta al mundo".

Es el resultado de las labores exhaustivas y el fanatismo por el tema de un realizador de video, investigador, también autor del libro *Juguetes Uruguayos 1910-1960*, anticuario especializado en muñecas y juguetes antiguos y coleccionista confeso de muñecas Marilú.

La trama de la familia Matarazzo tiene muchos condimentos para un culebrón: indica que en 1881 Francesco Matarazzo dejó Italia para radicarse en Brasil, fue padre de trece hijos y construyó un imperio juguetero en base a la grasa de cerdo, los enlatados y luego los molinos de trigo. La familia sentó bases en la Argentina, primero en Rosario, como empresa importadora de trigo. Los expertos afirman que en 1931 el clan Matarazzo incursionó en la fabricación de juguetes como consecuencia de búsquedas de litografías para los alimentos que enlataban. También que Costabile Matarazzo dio forma a los primeros juguetes en la Argentina desde una fábrica de Villa Devoto y, en los años cuarenta, la casa central de Corrientes 5666 producía cinco mil juguetes diarios y tenía 250 operarios. La edición cautivó también con el rescate de los papeles para regalo que oficiaron de embalaje *circa* 1946.

YER Y HOY



on Bellotti, Azcárate Hnos y Escoda. n los cuarenta, Matarazzo, Oma, Marilú, a fines de los cuarenta, Mariquita Pérez, amil, Fama, marcas de muñecas. El Pibe, n juego de madera para armar diferentes tos. Durante los cincuenta se impusieron s juguetes mecánicos de Vispa, los bebes li, la muñeca Gracielita, juguetes de hoja- ta Pavi, los soldaditos de plomo de Plom- el y los Mambrú, soldaditos con armas re- ovibles. En las décadas del sesenta y se- nta se impusieron los autitos Buby, Duravit, Gorgo, mientras que entre las muñecas de plástico fue el apogeo de Piel Rose, Rayito de Sol, Esma, Ideal, Miluplast, Yoly Bell.

¿Hay algún juguete menos conocido, casi ignoto, que te pareció necesario incluir?

–Sí, hay varios, porque la propuesta del museo es representar a las distintas fábricas, y los modos de producción disímiles. Priorizamos el valor histórico y patrimonial del juguete, su fuerza para representar una época, en este sentido hay juguetes más célebres pero también otros que no lo fueron nunca pero que igualmente formaron parte del juego de muchos chicos, ya sea juguetes de madera, de cartón o papel maché. Algunas muñecas que en su época fueron muy conocidas pero que perduraron menos en la memoria colectiva: la Marion hecha en pasta con su bikini y su etiquetita original y una muñeca japonesa fabricada por la firma Halcón, la más importante de las poquísimas muñecas japonesas que se hicieron. No son ignotas pero sí más raras de ver.



MONDO FISHON



No hay ninguno igual

POR V. L.

Los dictados de moda para el verano 07 exaltan el vestido blanco, se habla de un cambio en las coordenadas de moda, a partir de las que el “little white dress” podría destronar en reinado de básicos elegantes al “little black dress”. Pero el anuncio de la subasta en Christie’s del vestido negro que Audrey Hepburn lució en *Desayuno en Tiffany’s* (Blake Edwards, 1961) no hace otra cosa que devolver protagonismo a ese icono de la moda y burlar cualquier intento de imponer tendencias. La pieza, cotizada en 105 mil euros, saldrá del placard y el coleccionismo del escritor Dominique Lapierre y su esposa el próximo 5 de diciembre para donar los fondos con fines benéficos.

El manual de estilo del vestidito negro de Holly Golightly, el personaje bocetado por Truman Capote, habla de “una tarde cálida cercana al verano, y ella usaba un vestido fino y liviano, sandalias negras y un collar de perlas”. Basta con poner la secuencia de títulos del film para apreciar a Holly G personificada por Audrey Hepburn (desde entonces la Santa Patrona de ese atavío) luciendo en plena Quinta Avenida un vestido negro largo, gafas al tono y croissant en mano, en trance hipnótico por la fachada y la proximidad de la joyería Tiffanny’s y también por los compases de “Moon River” orquestados por Henry Mancini.

El traje en cuestión fue realizado por Hubert de Givenchy, sublime couturier de galas para la hora del dry martini y quien interpretó los pedidos de la vestuarista Edith Head (ganadora de un Oscar por su labor de costume designer en *Sabrina*, otro superclásico de la elegancia según Hepburn y Head). Esa combinación de vestido, perlas, gafas y boquilla es una de las imágenes más clásicas y bellas, pero también más copiadas por el estilismo de moda cada vez que se vuelve a abordar al vestidito negro. En la novela y en el film, las visitas recurrentes a la joyería y las extravagancias no son otra cosa que la pócima para sobrevivir a las horas negras. Todo lo cual remite a las severas reglas de la moda luto, de cuyos preceptos se burló en otro clásico del cine Scarlett O’Hara, cuando se puso a bailar con Rhett Butler en una gala de beneficencia durante la Guerra de Secesión.

El little black dress resiste. Como resaltó una crítica de *Vogue* sobre las robe noire ideadas por Coco Chanel *circa* 1920: “Son el Ford de la moda, el nuevo traje accesible de las mujeres de buen gusto”.

EXPERIENCIAS

3x4xdiversos

Llegó la primera Fiesta de Tango Queer (un evento preparatorio de lo que –prometen– será el Primer Festival Internacional de Tango Queer), en donde Enrique Miller y Mariana Falcón bailarán "intercambiando roles", habrá proyecciones (y se estrenará el nuevo DVD de Tanghetto), música de Mario Orlando y participarán Augusto Balizano y Miguel Moyano.
El domingo a las 21 en Casa Brandon, Luis María Drago 236, Villa Crespo. (Para informes: *tangoqueer@yahoo.com.ar*)

MUESTRAS



Ovejas peregrinas

En el principio fue la serie Oveja Argentina. Después siguió el Paso de Ovejas. Hoy, dice Andrea Ricciardi, "las nuevas emigran y no sólo son peregrinas del mundo, sino también del universo". Las ovejas "van por las aguas –el río, el mar–, van por el cielo y la luna. Van por la tierra, por la arena. Están entre juncos, en las orillas o en medio de... También se remontan a un pasado lejanísimo, vecinas fantásticas de animales extinguidos". Lo de ella, dice la pintora, es un registro de aquello que es, con lo cual se abre una promesa bien pop: esto continuará.
En Atica Galería de Arte, Libertad 1240, PB 9. De lunes a viernes de 11 a 13 y de 15 a 20; sábados de 11 a 13.30. Hasta el 19 de agosto.

CHIVOS REGALS



Pura burbuja

Cáscaras dulces y naranjas combinadas en proporciones y con ingredientes secretísimos desde 1849, cuando todo era trabajo familiar, son rasgos característicos del Cointreau, una de las bebidas indispensables en una barra que se precie, por ejemplo, de saber preparar Cosmopolitan o Margarita. Ahora, en el mismo formato de la botella tradicional, se puede conseguir toda una novedad: el Cointreau Bubbles.



Privilegios de la infancia

En Un'Altra Volta, todo el mundo tiene coronita, pero está claro que durante agosto los más (que no los únicos) privilegiados son los niños. Por un lado, la cadena preparó una caja de bombones Zoo (de 9 unidades); por otro, algo para agendar: el 14 de agosto, cada niña y niño que se acerque a los locales y consuma algún producto recibirá un regalito.



Cuidados intensos

By Sárac es la línea de recursos cosméticos que la esteticista Sara de Couso inventó hace seis años, cuando decidió aplicar sus conocimientos prácticos a la fabricación de una línea propia. Mal no le salió: además de producir cremas nutritivas, esmaltes de alta performance y acondicionadores (en todos los casos para manos y pies), atiende en beauty-spas y también forma profesionales.

CONVOCATORIAS

Poetas talleristas

La Casa de la Poesía estará seleccionando poetas de la ciudad para llevar adelante un taller gratuito a cargo de Verónica Viola Fisher. Habrá un cupo mínimo de 20 participantes, será semanal y se desarrollará durante septiembre, octubre y noviembre. Hay que enviar material (o acercarlo personalmente de 12 a 21) a la Casa de la Poesía (Honduras 3784) hasta el 25 de agosto.
Para consultas: 4963-1231 o en *casadelapoesia@buenosaires.gov.ar*

RECURSOS

Escuela de política y género

Tal es el nombre de la serie de seminarios que en breve (el 10 de agosto) comenzarán en la sede de la Unión de Mujeres de la Argentina. Gustavo Gallo dictará "Vulnerabilidad de niñas y niños"; Diana Maffia, "Género y derechos humanos, ayer y hoy"; Fernanda Gil Lozano, "La historia de las mujeres en Latinoamérica"; Norberto Barber, "El movimiento social, el movimiento político; sus relaciones mutuas, en nuestra concepción actual".
Para consultas o inscripción: 4957-0808, de 15 a 19.30.

ESCUCHO



Rocks totales

Para su segundo (y esperadísimo) disco solista, Rosario Bléfari se subió a las cuerdas (de la guitarra), sumó invitadas e invitados (¡inclusive a su niña!), combinó sonidos rockeros con esas letras siempre personales y encontró un título mágico: *Misterio relámpago*. Ahí donde lo experimental se vuelve melodías pegadizas y arreglos inesperados, ya saben, aparece Rosario.

RECURSOS

Registros del cuerpo

La bailarina, investigadora y terapeuta corporal Marina Oberlar cree en rastrear las huellas de lo cotidiano sobre el cuerpo. Las emociones, dice, se pueden encontrar en músculos y articulaciones; son: "movimientos hacia afuera que expresamos con la mente y que dependen de la carga energética que generamos". De aprender a entenderlo se trata, precisamente, el sistema sico-corporal DEM (descontractura en movimiento).
Para más datos: *www.corporaldem.com.ar, mobelar@hotmail.com o 4902-4377*

ESCENAS

Puro Palique



Alejandro Orlando y Pedro Paiva, autotitulados Los Modernos, se asociaron en Córdoba en el 2002 e inventaron este show que es como un desarmadero de palabras en diferentes piezas que desmienten su significado inicial, para reconstruirlas de otra manera, dándoles otro sentido. Con traje masculino, pero faldas en vez de pantalones, llevan a cabo estos juegos de palabras con perfecta sincronización e indeclinable energía.
Breve desconcierto Breve, *en el Maipú Club, Esmeralda 443, viernes y sábados a las 23, y los domingos a las 22, y los lunes a las 21, 4394-5521, desde $ 20.*



Alegrías cirqueras

Desde que el circo tradicional empezó a quedarse sin animales, se multiplicaron los humanos que recuperaban ese espíritu, estilizando algunas rutinas originales: las acrobacias, los malabares, el equilibrismo, las payaserías. Es lo que hace con mucho entusiasmo el grupo El Coreto en un espectáculo disfrutable por chic@s y grandes. Los y las artistas son incentivados por una orquesta que sí parece escapada de un circo de antaño, integrada por Mariano Moreno (teclado), Ingrid Feniger (saxo), Marcelo Fesia (batería) y Ricardo Devitt (bajo), quienes interpretan temas de Popi Sattocco, y por cierto el célebre *Can Can* de "Alegría parisién", de Offenbach, que da título a la función.
Can Can*, sábados y domingos a las 20.30, en vacaciones, de jueves a domingos a las 20.30, en El Coreto Circo-Escuela, Soler 4637, 4832-6777, a $ 15.*

El secreto de los corazones

Un hermano y una hermana, inseparables por caprichos del destino, se sienten irresistiblemente atraídos, se vuelven amantes, aunque ella –con más conciencia del tabú que pesa sobre esa relación– trata de resistirse. La total inocencia de Santino frente al sentimiento de culpa de Santina, apenas borrada por el recuerdo de la espuma del mar en la playa, en la infancia, cuando el erotismo estaba latente. Una pieza singular de Suardi, Falcón y Torres, que dirigió con delicadeza Ana Suárez Cassino, con particular lucimiento de Paula Neri y Pablo Sciolini.
La espuma*, los domingos a las 21 en Absurdo Palermo, Ravignani 1557, a $ 10 y $ 8, 4779-1156.*

Libertinaje en el XIX

"1820. Argentina es tierra de anarquía, de guerras civiles y de casamientos... Intrigas, ningún rigor histórico, tramas siniestras", dice el programa de mano ajustándose a los contenidos de esta pieza con toques bizarros de Sebastián Vigo que interpretan en ese código Martín Tchira, Sergio Pascual, Mariana Pinta y María Fernanda Pérez Bodria, con un sugestivo diseño del espacio y trajes que sugieren una época pero, como quedó dicho, sin excesivo rigor.
La falda infame*, los domingos a las 19 en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, 4862-0655, a $ 12.*

PERLAS EN TV

HOY VIERNES

Ambiciones secretas

a las 17.10 por MGM

La casa de arena y de niebla

a las 19.30 por HBO Plus

Impactante duelo interpretativo jugado por Jennifer Connelly y Ben Kingsley en este drama irresoluble sobre dos personas que defienden su derecho a un lugar (techado) bajo el sol en este mundo.

La viuda alegre

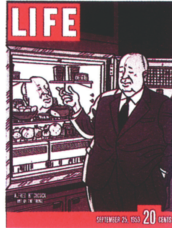
a las 22 por TCM

"La actriz que nunca se despeinó", al decir del escritor cholulo Terenci Moix, no estaba en su salsa en el musical, pero igual se la ve divina de aspecto frente al argento, trasplantado a Hollywood, Fernando Lamas. ¿Quieren un chismecito para sazonar la visión de esta vistosa opereta? Después de tener amoríos durante el rodaje con Lamas, Turner se casó con Lex "Tarzán" Barker, sustrayéndoselo a Arlene Dahl y ésta se metió con Lamas, quien terminó sus días en brazos de la sirena Esther Williams. Según Moix, tan cotilla como Kenneth Anger en *Hollywood Babilonia*, también en los '50 Lana y Ava Gardner se hicieron amiguísimas, tanto que un día Frank Sinatra (amante amantísimo de Gardner) las encontró desnudas en la cama y armó fenomenal escándalo. Puertas adentro, claro, como se hacía todo en la Meca del Cine por esos años macartistas.

SABADO 5

Cien años de Hitchcock

a las 1.45 por I-Sat



Con testimonios de Jonathan Demme, Janet Leigh, Peter Bogdanovich, Wes Craven e incluso de Tippi Hedrem –tan maltratada en el rodaje de *Los pájaros*– y fragmentos de sus películas, un homenaje más a Alfred H., ese genio.

Mientras la ciudad duerme

a las 22 por TCM

El robo a una joyería narrado con mano maestra por John Huston, desde la organización, el perfil de los integrantes de la banda, la realización del robo. Personajes que se dejan llevar por sus flaquezas, demasiado humanos para disfrutar el éxito.

La noche de la iguana

las 23.55 por TCM

Ava Gardner a los 42 un tanto reventada, es decir, humanizada, también alcoholizada y adicta al sexo, sobre texto bien adaptado de Tennessee Williams, dirigido por John Huston. Con Richard Burton, clérigo expulsado de su iglesia episcopalista, tratando de seguirle la corriente (a Ava); y Deborah Kerr, más modosa, va por otros caminos llevando a su abuelo.

DOMINGO 6

Héroes anónimos

a las 10 por TNT

El pasaje a la adolescencia de un niño que sufre una muerte muy cercana, filmado con ternura y un humor ligeramente surrealista por Diane Keaton, con Michael Richards y Maury Chaykin, dos tíos adorablemente cándidos y socialmente inadaptados.

Y Dios creó a las mujer

a las 13.40 por Europa Europa

El mito Brigitte Bardot en su apogeo, hace medio siglo: el largo pelo rubio batido, los ojos orlados de negro, el talle cimbreante, las lolas generosas en ristre... Ella no se priva de nada, espoleada por su marido, el director –o algo así– Roger Vadim.

Chaplin

a las 15.45 por The Film Zone

Intento frustrado, pedestre, de narrar instancias biográficas de Charles Chaplin que sólo se sostiene por la presencia magnética y el talento de Robert Downey Jr. También se la puede ver como una suerte de quién es quién en su transcurrir, porque, entre otr@s, pasan y dicen su bocadillo gente tan estimable *per se* como Dan Aykroyd, Kevin Kline, Diane Lane, Penelope Ann Miller, Marisa Tomei, James Woods... Geraldine Chaplin, por su lado, hace de la madre de Carlitos, es decir, a su propia abuela.

Levando anclas

a las 16.30 por TCM

Dos marineros de licencia con las habilidades de Gene Kelly y Frank Sinatra pueden hacer algunos números musicales danzados y cantados maravillosamente, cosa que ocurre en este film alargado al que le falta soporte argumental.

Te doy mis ojos

a las 18 por Cinemax

Icíar Bollain expone las razones de la víctima y también las del victimario en este didáctico film sobre la tremenda persistencia de la violencia de género (que en España sigue dejando el saldo anual de decenas de asesinadas). Notables las actuaciones de Laia Marull y Luis Tosar.

La virgen de los sicarios

a las 22 por I-Sat

Barbet Schroeder captura la visión desencantada, pesimista del gran escritor Fernando Vallejos, quien regresa a Medellín, ciudad donde la vida de jóvenes sicarios se juega a cada instante. Con una preciosa colección de boleros en la banda de sonido.



LUNES 7

El mago de Oz

a las 22 por TCM

Por suerte, la Fox no quiso prestarle a Shirley Temple a la Metro para que protagonizara esta encantadora fantasía sobre el relato de L. Frank Baum. Entonces, Judy Garland –de 17 por ese entonces y con las tetas fajadas para dar menos edad– encarnó a Dorothy, la niña que ingresa en el País de Oz, recibe los zapatitos de rubíes, se hace amiga del Hombre de Hojalata, del León Miedoso y del Espantapájaros. Y por supuesto entona descacharrantemente "Over the Rainbow". Con maravillosos trucos artesanales y paisajes pintados a mano.

Río místico

a las 22 por Cinemax

El director Clint Eastwood ahonda sin atenuantes en lo más oscuro y contradictorio de la naturaleza humana dominada por la intolerancia y el revanchismo, respaldado por un elenco a la altura.

El viento nos llevará

a las 23.30 por I-Sat

Un grupo de personajes llega a un pueblito del Kurdistán iraní y da vueltas en torno del cementerio haciendo creer a los lugareños que buscan un tesoro que quizá no exista, que quizás encuentren. "El viento del título es la muerte y nosotros somos las hojas que ha de arrastrar", le dijo el realizador Abbas Kiarostami a un periodista español. Mientras eso no suceda, pueden contemplar este film bello, profundo y parsimonioso, que destila un sutil sentido del humor.

MARTES 8

Propuesta indecente



a las 22 por A&E Mundo

Astuto producto "polémico" de Adrian Lyne que logró demostrar que la prostitución sigue siendo un tema tabú, particularmente si la que alquila su cuerpo (aunque sea por una noche) es una esposa legítima. Y lo más pior es que esta mujer disfruta con su dadivoso comprador y luego se lo hace saber a su ocasional proxeneta y habitual marido, que la deja. El cliente, después de demostrar que cada pareja tiene su precio, seduce a la ahora ex esposa y se apropia de ella. Hasta que se la devuelve a su dueño legal, todo retorna a su cauce y el cliente ricachón queda como héroe romántico y altruista. El que paga por pecar es Robert Redford; la que cobra, Demi Moore.

MIERCOLES 9

Besando a Jessica Stein

a las 14 por Fox

Chicas chic neoyorquinas –una bisexual asumida, la otra en plan de probar con una mujer después de una ristra de novios impresentables– que intentan formar pareja, causando impacto en sus círculos familiares, laborales, amistosos. Jennifer Westfeldt y Heather Juergensen escribieron y actuaron esta historia en el teatro y después se mudaron con bastante felicidad al cine.

JUEVES 10

Japanese Story

a las 16.45 por Cinemax

La monumental Toni Collette es la cicerone forzada de un ponja enigmático
con el que vive un tira y afloja en fantásticos paisajes australianos.



TALK SHOW POR MOIRA SOTO

INTRUSAS EN EL WESTERN

La mujer no pertenece al bestiario del western, género en el que, como en *La Ilíada*, vale menos que un caballo, según el crítico francés Jean-Louis Bory. En todo caso, concede, la mujer tendría un valor equivalente al de las espuelas, cuando sirve para acelerar la acción. Aunque, claro, si se trata de novias o esposas –del sector de las decentes– en busca de estabilidad, el héroe puede sentirse sofrenado, reprimido en sus ansias de espacios abiertos y nuevas correrías. En suma, que las buenas son un lastre mientras que las otras, las coperas entretenedoras, las aventureras curtidas pueden ser el reposo temporario del guerrero y, si tienen un corazón de oro, a veces se les otorga una muerte –una bala que interceptan, quizás– que las redime.

Ciertamente, el western es un género de contadas protagonistas femeninas. Pero que las hay, las hay, y vean de qué calibre: Altar Keane (Marlene Dietrich) en *Rancho Notorius* (1952), Vienna (Joan Crawford) en *Johnny Guitar* (1954), Annie Oakley (Barbara Stanwyck en el film de 1935 que lleva el nombre de la tiradora), Mrs. Miller (Julie Christie, menos citada que las anteriores, memorable copropietaria opiómana de un prostíbulo en el Oeste decadente en *Del mismo barro*, 1971, de Robert Altman); la Perla Chávez (Jennifer Jones) de *Duelo al sol* (1946), Belle Starr (Gene Tierney, *Reina de bandidos*, 1941), y –sin que estas referentes cierren la lista– en años más cercanos, Josephine Monaghan (Suzy Amis) en *Una mujer sin fronteras* (1993) y Ellen (Sharon Stone, en su mejor rol después de *Bajos instintos*) en *Rápida y mortal* (1994). "En general, las mujeres en el western son prostitutas, futuras prostitutas o la Señorita Santurrona, e invariablemente tienen peinados absurdos o vestidos amplios, o al revés", comentó chistosamente Stone al estrenar este film de Sam Raimi sobre una pálida jinete vengadora que llega a clásico pueblito escenográfico.

Durante este mes, con motivo de la reposición de la serie *Bonanza* (de lunes a viernes a las 12.30 y a las 20, los domingos sólo a las 20), la señal de cable Retro ofrece un espectacular Mes Western, tachonado de piezas maestras, obras malditas, clásicos populares y de culto, muestras del mudo y del spaghetti western. Tenemos en cartel a John Ford y a Sam Peckinpah, a Anthony Mann y a Sergio Leone, a Budd Boetticher y a Robert Altman, a Arthur Penn y a Delmer Daves, a John Huston y a Howard Hawks... A pesar de algunas inevitables ausencias, no se puede negar que el panorama es de lo más apetecible para amantes de este género que André Bazin definió como "el cine norteamericano por excelencia".

He aquí algunos de los personajes femeninos de relieve que figuran en esta suerte de festival: Annie Oakley, la célebre tiradora histórica duramente retratada, interpretada por Geraldine Chaplin *(foto)* en la desmitificadora *Buffalo Bill y los indios* (1976) de Robert Altman (se pasa el sábado 12 a las 18); la tierna Chihuahua a cargo de Linda Darnell en *Pasión de los fuertes* (1946) de Ford (lunes 7 a las 22); la rubia cuáquera fruncida (Grace Nelly) opuesta a la morena aguerrida (Kathy Jurado) en *A la hora señalada* (1952), de Fred Zinnemann (domingo 6 a las 22), y entre las Felicia Farr de *El tren de las 3.10 a Yuma* (1957, el miércoles 9 y el domingo 13, a las 22), Sondra Locke de *El fugitivo Josie Wales* (1976, el lunes 21 a las 15.30), Anne Bancroft de *La ultima frontera* (1955, el jueves 17 a las 22 y el domingo 20 a las 18), entre todas ellas está Ella, la inmigrante europea, francesa para más datos. Es decir, Isabelle Huppert, encarnado a una joven regenta de un burdel en el superwestern *La puerta del cielo* (1980, el viernes 25 a las 22), de Michael Cimino. Filmmaldito si los hay, repudiado por la crítica norteamericana y exaltado por la francesa (el año pasado, el director fue homenajeado en París y se exhibió la versión integral restaurada, con Cimino y Huppert sobre el escenario) narra con primores de ambientación e iluminación un episodio real: en 1892 el enfrentamiento de dos culturas, los WASP y los inmigrantes europeos, al pie de las Rocosas, en Wyoming. Los terratenientes del lugar contrataron mercenarios para asesinar a cien de estos recién llegados, a 50 dólares por cabeza. En *La puerta*..., Ella es disputada por un intelectual idealista (Kris Kirstofferson) y uno de los mercenarios (Christopher Walken). El segundo problema es que ella está en la lista negra

Insistir hasta que aclare


PABLO PIOVANO

SOCIEDAD Una enfermedad laboral dejó a **Estela Macaroff** sin su trabajo de operaria en PepsiCo, o al menos eso es lo que argumenta la empresa. Estela, sin embargo, sospecha –con el antecedente del caso de una compañera– que la discriminan por su activismo gremial. Por eso mismo da batalla y espera la resolución de la Corte Suprema.

POR SANDRA CHAHER

"Creo que la empresa no pensó mucho cuando me despidió. Para mí ellos dijeron: '¿Cómo podemos pegarles a los obreros, ya que ellos nos pegaron con lo de Balaguer?' Fue una actitud vengativa. A mí me despidieron dos días después que la Corte Suprema emitiera el fallo de Caty." Estela Macaroff tiene 28 años; es madre soltera de una nena de un año y cuatro meses, Iara; hace siete años que es empleada efectiva de la empresa PepsiCo Snacks, y el 20 de abril fue despedida. El telegrama decía que era porque no tenían un puesto de trabajo para reubicarla, ya que ella sufría una tendinitis y no podía volver a su antigua función en el área de producción. Lo cierto es que la empresa reubicó en el pasado a otros empleados y empleadas después de haber sufrido accidentes de trabajo y enfermedades laborales. Por ello la sospecha de Estela y de sus abogados es que la empresa intenta hacerla escarmentar sobre su activismo gremial, el mismo motivo que generó en el 2002 el despido de Catalina Balaguer.

Pero el que no escarmienta es PepsiCo: después de haber perdido la primera y la segunda instancia en el caso Balaguer, y de haber tenido que reincorporar a Catalina en noviembre del 2003, apeló a la Corte Suprema, que acaba de fallar definitivamente cerrando el caso a favor de Balaguer. Esa sentencia salió el 18 de abril. Estela fue despedida el 20. Caty y Estela son parte del mismo grupo de activistas que mueven el avispero dentro de la fábrica, reclamando por los derechos de sus compañeros.

LA VOCERA

"Yo siempre defendí los derechos de mis compañeros y compañeras, y me preguntaba cómo estaba durando tanto, cómo no me echaban. Igual, mi gesto más visible fue cuando en el 2003 una compañera, Gladys Noriega, se accidentó y perdió el brazo. Con cinco compañeros paramos la planta reclamando que se bajaran los ritmos de trabajo, porque eso había pasado por la presión que ponen para que salgan los productos. Y ahora que a mí me echan entre otras cosas por una enfermedad profesional, tomé el compromiso de transformarme en la vocera de mis compañeros y compañeras en lo relacionado con las condiciones laborales de salud."

"Fui la primera que hizo una denuncia en la empresa por una enfermedad laboral. Cuando vas al departamento médico de la empresa y te encuentran una enfermedad de este tipo, son ellos quienes deberían hacer la denuncia ante la ART. Pero ellos se niegan y te dicen que sos libre de hacerla vos." Ocupando el lugar que dejaba vacante la empresa, y a sabiendas del riesgo que corría, en noviembre del 2005, Estela hizo la denuncia ante la ART: "Yo sentía dolor hacía tiempo, y con un movimiento brusco empeoré. Aguanté un tiempo y en noviembre fui a la ART. Tenía tendinitis, una enfermedad habitual en la sección de producción. Desde ese momento no volví a trabajar porque la ART me dio licencia por enfermedad profesional. Me la fueron prorrogando, pero con el tratamiento kinesiológico no mejoré, incluso tuve una férula en la muñeca. Después me infiltraron medicación y eso me empeoró, me dolía más. Esto fue en diciembre. Ahí me quisieron dar el alta y la rechacé porque no estaba mejor". El 17 de enero de 2006 le dieron el alta provisoria, esto quería decir que la reincorporación estaba supeditada a que la empresa determinara un nuevo puesto de trabajo para ella, acorde con su nuevo estado de salud. Como la empresa no la convocaba, Estela fue a reclamar un puesto de trabajo a la ART y a la fábrica. Le decían que esperara en su casa, que la cubría la Ley de Riesgo de Trabajo, "pero yo quería que me reincorporaran porque veía que la maniobra de la empresa era dilatar lo que finalmente fue el despido".

El 6 de abril mandó un telegrama pidiendo que le asignaran un puesto acorde con su nuevo estado de salud. La respuesta fue el despido 14 días después con una oferta de indemnización reducida y sin hacerse cargo de la enfermedad, que fue rechazada por Estela. "En esa carta documento argumentaron que era porque no tenían un puesto acorde con mi problema, pero eso no es cierto. Hay muchísimas áreas donde yo podría trabajar: tenemos una compañera que, como producto de una enfermedad profesional, fue reubicada limpiando las figuritas que vienen dentro de las bolsitas de saladitos. Y Gladys, que le falta el brazo, ahora se ocupa de entregar la ropa de trabajo a los empleados. PepsiCo vive creando nuevos puestos para reubicar a todos los que tienen enfermedades laborales."

Los abogados de Estela son parte del equipo del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), los mismos que llevaron adelante, y ganaron, el caso de Catalina Balaguer. La argumentación que dieron en la carta documento que enviaron a la empresa después del despido fue la actitud discriminatoria –porque la empresa argumenta en la carta documento que no tiene un puesto para reinsertar a Estela a causa de su enfermedad–; la ilegalidad de haber sido despedida a causa de una enfermedad laboral, y el activismo sindical de hecho. En la carta documento que respondieron a la empresa, los abogados argumentaron que era un agravante de despido que Estela fuera madre soltera con una hija exclusivamente a su cargo. El padre de Iara es un compañero de PepsiCo: un hombre casado y con una posición propatronal que nunca modificó: "Desde que me despidieron, ni siquiera me llamó para ver cómo estaba su hija". El hombre vio a Iara con regularidad hasta noviembre del 2005, aunque la relación con Estela había terminado. En ese momento ella le inició un juicio por alimentos porque él argumentaba que no podía darle más que 200 pesos por mes "cuando su sueldo estaba cerca de los dos mil". El 25 de abril, Estela presentó un oficio ante la empresa, en el que la Justicia le ordenaba embargar cada mes 400 pesos del sueldo de él para alimentos. "Ya pasaron dos meses y la empresa no me depositó nunca ese dinero. Están pagando una multa diaria por no hacerlo, pero no les importa. Y yo creo que es porque soy yo, si fuera otra empleada habrían cumplido. Creo que estudiaron bien dónde golpear", concluye. En la cara se le arma una sonrisa irónica. PepsiCo la golpeó y la lastimó pero, por el momento, el efecto del golpe fue su fortalecimiento. No lograron debilitarla.

Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

biblioteca Horacio Verbitsky

doce libros para conocer las claves de la política argentina

© ALEJANDRA LÓPEZ



Ya están en su kiosco:

EL SILENCIO
1984. 288 páginas

HACER LA CORTE
1993. 520 páginas

Próximas entregas:

sábado 26 de agosto
EZEIZA
1986. 304 páginas

sábado 9 de septiembre
CIVILES Y MILITARES
1987. 320 páginas

sábado 23 de septiembre
EL VUELO
2004. 256 páginas

sábado 7 de octubre
LA POSGUERRA SUCIA
1985. 320 páginas

sábado 21 de octubre
ROBO PARA LA CORONA
1991. 416 páginas

sábado 4 de noviembre
HEMISFERIO DERECHO
1998. 288 páginas

sábado 18 de noviembre
LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL
1990. 304 páginas

sábado 2 de diciembre
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
1988. 176 páginas

sábado 16 de diciembre
UN MUNDO SIN PERIODISTAS
1997. 432 páginas

Horacio Verbitsky
3 La última batalla de la Tercera Guerra Mundial
Página/12 Editorial Sudamericana

Horacio Verbitsky
4 Ezeiza

Próxima entrega
sábado 12 de agosto

LA ÚLTIMA BATALLA DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL

1984. 288 páginas

Compra opcional $ 10 **Página/12**

Y DALE CON EL CUENTO DEL REPOLLO

SOCIEDAD **Que es una aberración hablar de sexo ante niñitas y niñitos, que ellas y ellos deben ser mantenidos en la más santa y prístina ignorancia, que para qué, que así sólo se alimenta la promiscuidad degenerada... Las excusas son muchas y la misma cuando de educación sexual desde edad temprana se habla. Y sin embargo, las y los especialistas no dejan de insistir en su importancia, por ejemplo, a la hora de prevenir abusos sexuales.**

POR LUCIANA PEKER

Los repollos, la cigüeña y París eran tres íconos de la sexualidad lejana, voladora o escondida. Hoy, en cambio, el sexo no se esconde. A veces no está mal: las embarazadas muestran el ombligo (y las ecografías 3 D muestran clarito que el bebé está ahí adentro del cuerpo de la mujer-mamá) y, a veces, está exacerbado: en los programas de televisión que invitan a chicos la pregunta muletilla es "¿Tenés novia, novio, novias?", con seña de "¡je!" del conductor vivo. A veces, incluso, el sexo forma parte del marketing infantil, como en *Bañeros 3. Todopoderosos*, que fue el batacazo de las vacaciones de invierno, con 155.000 espectadores –solamente– en el último fin de semana. En la pelea del cine de vacaciones de invierno, Pamela David y Luciana Salazar le ganaron a *Superman* (donde Luisa Lane sólo muestra las uñas de los pies), *Cars, Vecinos Invasores* y ni hablar de *Patoruzito*. No hace falta decir (porque por algo los "papis" eligieron la peli que eligieron) que Luciana y Pamela tienen programa erótico propio en Playboy y que hacen de chicas en (y sin) bikini en *Bañeros...*. El sexo es todopoderoso: está en todos lados, y para todos, aunque se muestra pero no se explica.

¿HASTA AHORA?

Después de años de espera (en el 2002 la ley de salud reproductiva ordenó la inclusión de educación sexual en las escuelas), en los próximos meses la Legislatura porteña podría aprobar un proyecto para llevar la educación sexual a las escuelas el año próximo. La norma se está discutiendo en la Comisión de Educación con la consigna de que salga por "consenso" entre los diferentes bloques, legisladores y el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Pero, justamente, uno de los puntos más resistidos por los sectores conservadores (con Santiago de Estrada y Jorge Enríquez a la cabeza) es que la inclusión de contenidos sobre sexualidad empiece en el nivel inicial. O sea: en el jardín de infantes.

"Se corre peligro de que este punto se pierda en el consenso y es necesario que la escuela tenga una respuesta adecuada para ayudar a los niños y niñas a crecer más sanos, autónomos e integrados posibles", advierte Ana María Suppa, la legisladora que inició el debate en la Legislatura y que propone que la educación sexual comience en el jardín. En cambio, en la iniciativa de Estrada los chicos y chicas recibirían información recién a partir de la pubertad (la secundaria). El Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires ya respaldó el inicio de la educación sexual en el nivel inicial. "Estamos discutiendo mucho y tratando de generar consenso. Pero nuestra postura es que se dé educación sexual desde el inicio de la escolaridad de los chicos –asegura Mara Brawer, subsecretaria de Educación porteña–. La idea es hablar con los chicos de 2 y 3 años el respeto a su propio cuerpo, no de relaciones sexuales. El desarrollo de la sexualidad se da desde que nace la persona y es una obligación del Estado la formación integral de los niños, niñas y jóvenes. Por eso, creo que el proyecto que se apruebe va a tener esta concepción."

MI CUERPO ES MIO, MIO, MIO

¿Por qué es tan importante la educación sexual en los primeros años? "Al llegar al jardín de infantes, los chicos ya tienen mucha información sobre educación sexual incorporada a través de sus agentes socializadores: la familia, los juguetes, los cuentos, los medios de comunicación. Han ganado autonomía con la incorporación de la locomoción y el lenguaje hablado, saben expresar sus intereses y sentimientos de manera entendible, controlan esfínteres... todos estos aprendizajes forman parte de su educación sexual. La función del Estado es colaborar con las familias en este proceso", subraya María Inés Re, licenciada en Trabajo Social, magister en Ciencias Sociales y Salud y autora del libro *Educación sexual en la niñez (un desafío posible)*, publicado por Ediba Libros. "La educación sexual adecuada potencia la construcción de la autoestima y el conocimiento y amor por el propio cuerpo, el respeto por el cuerpo de los demás, la expresión de los sentimientos, y la incorporación de pautas de género que promuevan la equidad de derechos entre mujeres y varones. Estos aspectos, sin dudas, no solo tendrán un impacto positivo durante la infancia, sino que constituirán una buena base para transitar saludablemente la sexualidad adolescente y adulta", acentúa Re. El ginecólogo y subdirector del IFER, Ramiro Quintana, respalda: "Cuanto menor edad tiene el niño uno puede enseñarle conceptualmente más cosas sobre sí mismo. Lógicamente hay que tener en cuenta la edad; sin embargo empezar cuanto antes con la educación sexual ayuda a formar el chico de una manera mejor y más completa".

TODO LO QUE LOS CHICOS NO SABEN SOBRE SEXO ¡Y SI SE ANIMAN A PREGUNTAR!

¿Por qué los nenes hacen pis parados? ¿Por qué las nenas no tienen pito? ¿Por qué la vagina está aplastada? ¿Por qué la abuela me reta si me toco ahí? ¿Por qué Julieta no me puede mostrar qué tiene debajo de la bombacha? ¿Cómo hizo el bebé para entrar en la panza? ¿Por qué papá no tiene bebé? ... son sólo algunos de los clásicos porqués sexuales de la edad de los porqués.

"Los chicos en el jardín de infantes tienen gran curiosidad por conocer su cuerpo y el de las demás personas. La educación sexual debe procurar respuestas sinceras y claras a estos interrogantes", recomienda Re. ¿Esas palabras deben quedar sólo en boca de su familia? No. Porque el Estado no puede correr el riesgo del vacío. La ginecóloga Andrea Gómez, del Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam) afirma que "los padres temen hablar con sus hijos porque, por lo general, en sus casas tampoco se habló de estos temas". Pero sobre las palabras también recae otro prejuicio. ¿Son un abracadabra a las relaciones sexuales prematuras? La ginecóloga desmitifica: "Aún hoy perdura la idea de que dar educación sexual empuja al inicio sexual temprano. Nada más lejos de esto ya que mundialmente se ha demostrado que la educación temprana, la con-

FOTO: ARNALDO PAMPILLON



tención y el diálogo familiar retardan el inicio sexual".
La ausencia también es una lección, pero en blanco. Liliana Pauluzzi, psicóloga, directora de la Casa de la Mujer en Rosario y autora del libro *Educación sexual y prevención de la violencia,* subraya: "La educación sexual imperante está basada en creencias que impiden el desarrollo del pensamiento crítico conducente a logros de actitudes positivas hacia la sexualidad: genera ansiedad, temor y sentimientos de culpa. Y fomentan el desarrollo de roles de género injustos. Por lo que urge cambiar esta educación sexual de la represión y el silencio, que demoniza el placer y confunde la sexualidad con la genitalidad".

Aún hoy perdura la idea de que dar educación sexual empuja al inicio sexual temprano. Nada más lejos de esto: mundialmente se ha demostrado que la educación temprana, la contención y el diálogo familiar retardan el inicio sexual. ANDREA GOMEZ

PALABRAS: LA UNICA VACUNA CONTRA LOS ABUSOS

Pero además la educación sexual tiene una misión fundamental en el jardín de infantes: prevenir abusos sexuales. A modo de ejemplo de una noticia que se repite, la semana pasada la fiscal María Antonia de la Rúa imputó como "partícipe necesario" a Sandra Borillo, la propietaria de un jardín de infantes del barrio Balcarce, de Córdoba, en donde habrían sido abusados 17 chicos –de 3 y 4 años– por Claudio Piccone –ex pareja de la dueña–, detenido y acusado de abuso sexual agravado y exhibiciones obscenas. La autora del libro *Educación sexual en la niñez* observa: "En los últimos años ha aumentado la cantidad de denuncias. Sin embargo, poco se ha avanzado en su prevención, en donde aún se evidencia una perpetuación del manto de silencio. En cambio, cuando el sistema educativo brinda una educación sexual adecuada de manera sistemática, se constituye en un agente indispensable de prevención porque brinda a las niñas y los niños las herramientas necesarias para conocer y evitar las situaciones de riesgo, y buscar ayuda oportunamente cuando se sientan amenazadas/os".
Los chicos sin información (y con tanta dependencia del mundo adulto) no pueden diferenciar, muchas veces, el acercamiento de la agresión. Por eso, el silencio del Estado también es complicidad con quienes violan su inocencia.
María Elena Naddeo, presidenta del Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, apoya la educación sexual en la primera infancia porque conoce los efectos de la ausencia de educación. "Acá hemos tomado contacto con muchas situaciones de indefensión absoluta de chicos y chicas abusados/as que desconocían elementales derechos, entre ellos el derecho a la integridad física y a no ser explotados. Además cuando son chiquitos la relación familiar de afecto con el abusador los confunde enormemente –advierte–, por lo cual sería oportuno llegar a los chicos de corta edad con un mensaje claro acerca de que su sexualidad no debe ser invadida por ningún adulto."
En ese sentido, la subsecretaria de Educación del gobierno porteño apunta: "Las estadísticas indican que el mayor número de abusos sexuales se da en niños menores de cinco años. Por eso, trabajar con los chicos de educación inicial el tema de la privacidad del cuerpo es fundamental. No hay que generarles temores, pero los chicos sí tienen que tener herramientas, saber qué está bien y qué está mal, si no hay un adulto que les dice 'esta parte de tu cuerpo no te la pueden tocar' el chico o la chica no sabe que un abusador le está haciendo algo malo". Para entender todo lo que entienden los chicos, con pocas palabras, Brawer da un ejemplo de un comentario de un nene después de recibir una clase de educación sexual en un jardín de infantes:
–Abuela, ¿sabés que tengo partes privadas de mi cuerpo que nadie me puede tocar?

LA OTRA EDUCADORA SEXUAL: LA TELE

POR JORGE GARAVENTA*

La televisión es un fiel reflejo de las hipocresías sociales, solo que las pone en evidencia más groseramente. Así entonces, padres y madres que estarán en el primer cordón de resistencia a la educación sexual en el jardín de infantes no vacilarán en conducir a sus hijos a participar en programas donde la "graciosa" sexuación prematura es condición indispensable tanto para participar como para ser espectador. Las niñas, disfrazadas de pequeñas lolitas, son el último eslabón de esta cadena que perpetúa el modelo de cosificación-muñeca. Pero esas mismas niñas recibirán severa reprimenda contra sí y su jardín si comentan algo de lo que se plantea hoy como educación sexual: "sos muy chica para hablar de esas cosas" será la clásica censura.
Esta sociedad sexualiza a la niñez, la corrompe, abusa de ella y la maltrata, pero se horroriza si la quieren hacer "saltar etapas" enseñándoles por ejemplo, que su cuerpo es suyo y nadie tiene derecho a tocarlo.

* *Psicólogo, especialista en niñez.*

Destierre para siempre las preocupaciones

INUTILISIMO



Aunque escrito hace ya varias décadas, el libro *Cómo suprimir las preocupaciones y disfrutar de la vida*, del pionero de la autoayuda Dale Carnegie, mantiene absoluta vigencia. Dicho manual nos enseña, por ejemplo, las cosas fundamentales que hay que saber acerca de este tipo de tribulaciones, las técnicas básicas para analizarlas y erradicarlas y así procurarnos paz y felicidad estables. Como si lo antedicho no fuese suficiente, el maestro Carnegie nos regala seis modos de conservar la energía y el buen ánimo, eliminar el aburrimiento y añadir una hora diaria a nuestra vida activa (*sic*).

En la Parte X del citado volumen se recogen testimonios de los discípulos que llegaron a: convertirse en magníficos optimistas en menos de una hora; se liberaron de complejos de inferioridad; encontraron las respuestas adecuadas. Entre los casos comentados, figura el de un señor que tuvo seis (6) grandes preocupaciones a la vez, y salió del paso revisando uno por uno esos seis motivos de angustia. En todos los asuntos se dio cuenta de que: a) eran infundados, b) tenían solución: “Me alegra mucho haber tenido que luchar en vano contra aquellas seis terribles preocupaciones”, dice C.I. Blackwood, de Oklahoma. Conclusión de Dale Carnegie: “Recuerde que hoy es el mañana que le preocupó ayer. ¿Cómo puedo saber que esto que me preocupa en estos momentos ha de suceder necesariamente?”. He aquí otro recurso voluntarista para salir del pantano de las preocupaciones vanas: “Trate de pensar un punto de vista de diez mil años y verá lo insignificantes que son sus problemas en función de la eternidad”. ¿A alguna lectora se le ocurre un sistema más práctico y eficaz?

Pero si no queremos mirar las cosas con la perspectiva de tantos siglos, sigamos al pie de la letra los cinco puntos de otro alumno de Carnegie, William Lyon Phelps: 1) vivir con afán y entusiasmo, como si cada día fuese el primero y el último; 2) en estados depresivos o de malhumor, leer libros interesantes como *La vida de Carlyle*; 3) practicar juegos y deportes, aunque tenga que forzarse; 4) tomarse descansos durante la jornada de trabajo; 5) tratar de analizar los problemas bajo su propia luz y así todo se aclarará.

Si no llegáramos a obtener resultados positivos, hemos de pasar a las reglas de Jim Birdsall, que son las siguientes: a) determinar con precisión el problema; b) averiguar las causas; c) hacer inmediatamente algo constructivo para resolver la cuestión. Y como broche de oro, he aquí la frase del estribo, de puño y letra de Dale: “No tratemos de aserrar el aserrín, aceptemos lo inevitable. Si ya no podemos bajar más, tratemos entonces de subir”.

AUTOAYUDANDONOS ENTRE NOSOTRAS

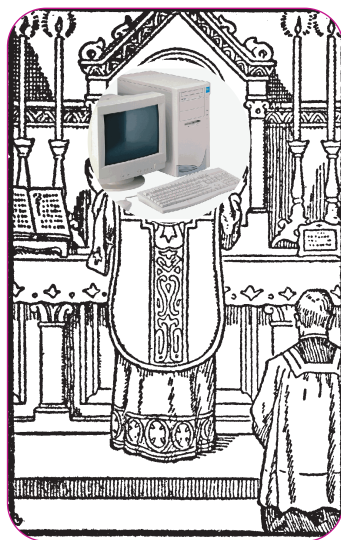
Tiempo de recogimiento

¡Basta de esperar que la suerte haga lo suyo, de confiar en los romeos de saldo y las fiestas llenas de desconocidos! Lectoras queridas, es hora de tomar el toro por las astas (ésas no, más arriba... ahí) y la vida por las solapas. Miremos al cielo, invoquemos fortaleza celestial de entes superiores y apelemos a la fe. Sólo así volveremos a encontrar el camino de las ovejas descarriadas. Siempre hay un santo para una descosida.



REZO A SANTA MADONNA DE LAS DISCOS

El Chongo te salve, Madonna,
llena eres de hits y El Gran Hombre
es contigo. Reventada tú eres entre
todas las chiruzas y bendito es el fruto de tu
boca, ni hablar. Santa Madonna, madre de
la pista y las bailarinas alocadas,
canta por nosotras, pobrecitas, ahora y en la
hora que prendan las luces de la disco,
qué horror: que el biabazo no se
note, los tragos vengan de arriba,
los invitados estén buenos y no sean
todos gays.
Amén.



ORACION DEL GAUCHITO CHAT

(para recitar virtualmente)

Gauchito Chat t pido un poco de :-)
Gauchito Chat porfi, tqm, no te hagas el gil y
mandame un usuario qmq bien,
que m mande fotos,
postales y spam con attach para el alma
xq no?
Y MANDAMELO PRONTO
x q mi casilla vacía no da + !!
Prometo tar siempre online, bajar material
porno pero no music ni pelis xq ya c q es delito.
Gauch Chat: Prometo tmb
q si m llega un mail ahora,
m mantendré virtual hasta el casamiento.
Okis?